

**WYMAGANIA EDUKACYJNE NA
POSZCZEGÓLNE OCENY
Z PLASTYKI
DLA KLASY SIÓDMEJ**

Temat	Wymagania na poszczególne oceny				
	Dopuszczająca [2]	Dostateczna [3]	Dobra [4]	Bardzo dobra [5]	Celująca [6]
	Uczeń potrafi:				
1. i 2. ABC sztuki	<p>- z pomocą nauczyciela podejmuje próbę wyjaśnienia, czym są sztuka elitarna, sztuka popularna i sztuka ludowa,</p> <p>- próbuje wskazać główne różnice między sztuką elitarną, sztuką popularną i sztuką ludową,</p> <p>- wyjaśnia, czym jest skansen,</p> <p>- podaje wybrane przykłady sztuki ludowej,</p>	<p>- wymienia niektóre epoki w historii sztuki,</p> <p>- wylicza nowe zjawiska w sztuce początku XX w.,</p> <p>- określa, czym jest abstrakcja,</p> <p>- krótko charakteryzuje sztukę współczesną,</p> <p>- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami ze sztuki współczesnej – według wskazówek prowadzącego,</p>	<p>- charakteryzuje sztukę elitarną, sztukę popularną i sztukę ludową,</p> <p>- tłumaczy, czym zajmują się etnografia i etnologia,</p> <p>- wyjaśnia, czym jest etnodesign, i podaje przykłady inspiracji twórczością ludową w sztuce współczesnej i w swoim otoczeniu,</p> <p>- charakteryzuje sztukę abstrakcyjną,</p> <p>- przedstawia specyfikę sztuki współczesnej,</p>	<p>- omawia główne etapy ewolucji sztuki na przełomie XIX i XX w.,</p> <p>- charakteryzuje sztukę abstrakcyjną,</p> <p>- przedstawia specyfikę sztuki współczesnej,</p> <p>- opowiada, jak zmieniły się dzieła sztuki w ciągu wieków – co odróżnia współczesne dzieła od dzieł dawnych,</p>	<p>- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami sztuki współczesnej, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo,</p> <p>- aktywnie uczestniczy w przygotowaniu portfolio dotyczącego wybranego obiektu z najbliższej okolicy lub reportażu na temat swojej małej ojczyzny</p>
3. i 4. Sztuka nowo-wczesna – fowizm, eks-presjonizm, kubizm, futuryzm	<p>--potrafi przytoczyć nazwy kilku kierunków w sztuce nowoczesnej --</p> <p>- wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków,</p> <p>- wskazuje przykładowy</p>	<p>---sytuuje nurty sztuki nowoczesnej w czasie,</p> <p>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieła reprezentujące jeden z poznanych</p>	<p>- określa ramy czasowe każdego z nurtów sztuki nowoczesnej,</p> <p>- omawia poznane kierunki sztuki,</p> <p>- rozpoznaje typowe wytwory z poszczególnych</p>	<p>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieła reprezentujące jeden z poznanych nurtów,</p> <p>- wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub kubistów – według</p>	<p>- omawia dzieła poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i charakterystyczne dla nich środki wyrazu,</p> <p>- wyjaśnia, kim</p>

	<p>ch twórców reprezentujących prądy nowoczesne oraz ich dzieła, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło reprezentujące jeden z poznanych nurtów, - wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub kubistów – według wskazówek prowadzącego.</p>	<p>h nurtów, - wskazuje przykłady twórców reprezentujących prądy nowoczesne oraz ich dzieła, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło reprezentujące jeden z poznanych nurtów, - wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub kubistów – według wskazówek prowadzącego</p>	<p>h nurtów sztuki nowoczesnej i wskazuje między nimi różnice, - wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów sztuki i ich dzieła, - omawia dzieła poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i charakterystyczne dla nich środki wyrazu, - wyjaśnia, kim byli formiści, - wykonuje prace inspirowane twórczością fowistów i kubistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.</p>	<p>wskazówek prowadzącego - wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów sztuki i ich dzieła, - omawia dzieła poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i charakterystyczne dla nich środki wyrazu, - wyjaśnia, kim byli formiści, - wykonuje ciekawe prace inspirowane twórczością fowistów i kubistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.</p>	<p>byli formiści, - wykonuje prace inspirowane twórczością fowistów i kubistów, interpretując zadanie kreatywnie, indywidualnie, samodzielnie i twórczo.</p>
<p>5., 6. i 7. Fotografia</p>	<p>- tłumaczy, czym jest fotografia, - wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z fotografią, - wylicza rodzaje fotografii, - podaje, jakie są zastosowania fotografii, - odpowiada, kim jest fotografik</p>	<p>- wymienia tematy fotografii, - wskazuje środki wyrazu typowe dla fotografii, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło fotograficzne, - wykonuje fotografię według wskazówek prowadzącego.</p>	<p>- tłumaczy znaczenie terminów typowych dla fotografii, - charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuki, - omawia rodzaje fotografii i wskazuje między nimi różnice,</p>	<p>- wymienia przykłady środków wyrazu typowych dla fotografii i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele fotograficznym, - wyjaśnia, czym są decydujący moment i mocne punkty w fotografii oraz na czym polega reguła trójpodziału, - wykonuje fotografię, interpretując zadanie samodzielnie</p>	<p>- potrafi wymienić zasady kompozycji i fotografii i stosuje je podczas wykonywania własnych zdjęć, - omawia dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia tematy fotografii, - wskazuje środki wyrazu typowe dla fotografii, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło fotograficzne, - wykonuje fotografię według wskazówek prowadzącego. 			ie i twórczo.	<ul style="list-style-type: none"> środki wyrazu, - wykonuje fotografię, - interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.
8. Fotografia w sztuce nowo-czesnej – dadaizm, surrealizm	<ul style="list-style-type: none"> - sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie, - wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków, - wskazuje przykładowych twórców reprezentujących dadaizm i surrealizm oraz ich wybrane dzieła, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu, 	<ul style="list-style-type: none"> - podejmuje próbę samodzielnego opisu wybranego dzieła dadaizmu lub surrealizmu, - potrafi wykonać fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów – według wskazówek prowadzącego 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje ramy czasowe każdego z poznanych nurtów, - omawia poszczególne kierunki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów dadaizmu i surrealizmu oraz wskazuje między nimi różnice, - wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo. 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów i wskazuje ich dzieła, - omawia dzieła z poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i zastosowane w nich środki wyrazu, - analizuje przykłady dzieł artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu, 	<ul style="list-style-type: none"> - analizuje przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu, - wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo
9., 10. i 11. Film	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym jest film, - wyjaśnia znaczenie 	<ul style="list-style-type: none"> - odpowiada, czym jest plan filmowy, - z pomocą 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie terminów typowych dla sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu i komentuje ich 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia dzieła filmowe (wybrane samodzielnie)

	<p>podstawowych terminów związanych z filmem,</p> <ul style="list-style-type: none"> - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu, - odpowiada, czym jest plan filmowy, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło filmowe, - tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film – według wskazówek prowadzącego 	<p>nauczyciela opisuje wybrane dzieło filmowe,</p> <ul style="list-style-type: none"> - tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film – według wskazówek prowadzącego 	<p>filmowej,</p> <ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje film jako dziedzinę sztuki, - omawia rozwój i przemiany filmu, - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele filmowym, - rozpoznaje typy planów filmowych, 	<p>zastosowanie w wybranym dziele filmowym,</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje typy planów filmowych, - wskazuje związki kina z innymi dziedzinami sztuki, - wskazuje związki kina z innymi dziedzinami sztuki, - omawia dzieło filmowe pod kątem zastosowanych środków plastycznych 	<p>e lub wskazane przez nauczyciela),</p> <ul style="list-style-type: none"> uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, - tworzy wypowiedź wizualną w określonej technice plastycznej lub nagrywa krótki film, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.
<p>12., 13. i 14. Asamblaż i instalacja</p>	<ul style="list-style-type: none"> - z pomocą nauczyciela wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, - wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej, - wylicza środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrany asamblaż 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, - wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej, - wylicza środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki, - samodzielnie pomocą opisuje wybrany asamblaż lub instalację, 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia rozwój form sztuki od <i>ready made</i> i przedmiotów znalezionych do asamblażu i instalacji, - wskazuje różnice między asamblażem a instalacją, - charakteryzuje pop-art i land art, - podaje środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele, - wylicza różnice między asamblażami a 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia asamblaż i instalację (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu, - samodzielnie wykonuje pracę przestrzenną w określonej technice, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo. 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia asamblaż i instalację (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu, - samodzielnie wykonuje pracę przestrzenną w określonej technice, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.

	<p>lub wskazaną instalację, - wykonuje prace przestrzenne w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego.</p>	<p>- samodzielnie wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego.</p>	<p>tradycyjnymi obrazami,</p>		
<p>15., 16. i 17. Happening i performance</p>	<p>- wyjaśnia, czym są happening i performance, - podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u, - omawia rolę artysty i odbiorcy w happeningu i performance, - przedstawia, kim był Tadeusz Kantor, - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrany happening lub wskazany performance, - bierze udział w akcji artystycznej.</p>	<p>- omawia rolę artysty i odbiorcy w happeningu i performance, - przedstawia, kim był Tadeusz Kantor, - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrany happening lub wskazany performance, - bierze udział w akcji artystycznej.</p>	<p>- omawia rozwój sztuki od działań dadaistów i surrealistów do happeningów i performance'ów, - wskazuje różnice między happeningiem a performance'em - określa, czym sztuka akcji różni się od teatru,</p>	<p>- wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji, - wylicza różnice między performance'ami a tradycyjnymi rzeźbami, - kojarzy postać oraz twórczość Tadeusza Kantora, - omawia istotę happeningu i performance (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela),</p>	<p>- potrafi opowiedzieć o twórczości Tadeusza Kantora, - omawia przykłady happeningu i performance (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), - uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu, - przygotowuje koncepcję akcji artystycznej i aktywnie uczestniczy w jej realizacji.</p>

<p>18. Projekt artystyczny - edukacyjny, cz. I</p>	<p>- z pomocą nauczyciela bierze udział w opracowaniu koncepcji projektu oraz w rozplanowaniu kolejnych działań.</p>	<p>- samodzielnie bierze udział w opracowaniu koncepcji projektu oraz w rozplanowaniu działań.</p>	<p>- przedstawia własne pomysły na projekt artystyczno-edukacyjny, - aktywnie uczestniczy w zdefiniowaniu celów projektu oraz opracowaniu jego formuły, - wykazuje inicjatywę w planowaniu poszczególnych działań.</p>	<p>- aktywnie uczestniczy w zdefiniowaniu celów projektu oraz opracowaniu jego formuły,</p>	<p>- wykazuje wiele inicjatyw w planowaniu poszczególnych działań. - jest kreatywny, stanowi inspirację dla innych</p>
<p>19., 20. i 21. Nowe media w sztuce</p>	<p>- wyjaśnia, czym są media, nowe media i multimedia, - wlicza główne rodzaje i przykładowe cechy dzieł sztuki nowych mediów, - podaje wybrane narzędzia i techniki charakterystyczne dla sztuki nowych mediów, - wymienia środki wyrazu typowe dla twórczości multimedialnej, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieła sztuki nowych mediów, - tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych – według wskazówek prowadzącego.</p>	<p>- podaje wybrane narzędzia i techniki charakterystyczne dla sztuki nowych mediów, - wymienia środki wyrazu typowe dla twórczości multimedialnej, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieła sztuki nowych mediów, - tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych – według wskazówek prowadzącego.</p>	<p>- przedstawia specyfikę sztuki nowych mediów, - omawia rozwój i przemiany sztuki nowych mediów, - wyjaśnia, czym są interaktywność, hipertekst, rzeczywistość wirtualna, - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki multimedialnej i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji, - wlicza różnice między dziełami sztuki nowych mediów a fotografią, - tworzy koncepcję wypowiedzi wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, interpretując zadanie samodzielnie</p>	<p>- charakteryzuje narzędzia i techniki typowe dla sztuki nowych mediów, - opowiada o roli odbiorcy w sztuce nowych mediów, - potrafi stworzyć koncepcję wypowiedzi wizualnej z wykorzystaniem nowoczesnych technik cyfrowych, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.</p>	<p>- wlicza różnice między dziełami sztuki nowych mediów a fotografią, - omawia dzieła multimedialne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, - tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.</p>

	dż wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych – według wskazówek prowadzącego.		i twórczo.		
22. Projekt artystyczny - edukacyjny, cz. II	- pracując w zespole podejmuje próby przygotowania projektu artystycznego - edukacyjnego	- wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu.	- aktywnie uczestniczy w organizowaniu wydarzenia będącego finałem projektu, - przyjmuje rolę lidera grupy, - podczas realizacji projektu wykazuje się wiadomościami zdobytymi na lekcjach plastyki i innych zajęciach oraz wiedzą pozaszkolną.	- aktywnie uczestniczy w pracy grupy - podczas realizacji projektu wykazuje się wiadomościami i zdobytymi na lekcjach plastyki i innych zajęciach oraz wiedzą pozaszkolną.	- przyjmuje rolę lidera grupy, - podczas realizacji projektu wykazuje się wiadomościami i zdobytymi na lekcjach plastyki i innych zajęciach oraz wiedzą pozaszkolną.
23., 24., 25. i 26. Analiza dawnych i współczesnych dzieł sztuki	- podaje, od jakich czynników zależy odbiór prac artystycznych, - wyróżnia dyscypliny sztuk plastycznych z uwzględnieniem podziału na dzieła płaskie i przestrzenne, - wymienia poznane środki plastyczne i wykorzystuje ich nazwy w opisie dzieł, - wykonuj	- wymienia poznane środki plastyczne i wykorzystuje ich nazwy w opisie dzieł, - przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieła sztuki, - posługuje się podstawowymi określeniami i dotyczącymi formy prac	- omawia czynniki wpływające na odbiór prac artystycznych, - wyjaśnia różnice między dziełami realistycznym i a dziełami abstrakcyjnymi, - tłumaczy podział na sztukę dawną i sztukę współczesną,	- wskazuje poznane środki plastyczne typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki – na wybranych przykładach, - analizuje dzieło sztuki (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) z uwzględnieniem wszystkich poznanych środków wyrazu,.	- posługuje się różnorodnymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych, - analizując dzieła sztuki, stawia własne pytania i dzieli się subiektywnymi i refleksyjnymi, - wykonuje pracę w określonej technice plastycznej, interpretując zadanie samodzielnie

	e pracę w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego.	artystycznych, - samodzielnie wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej.			e i twórczo.
27., 28. i 29. Tworzenie z natury	- tłumaczy, czym jest tworzenie z natury, - wyjaśnia, czym są szkic i plener, - definiuje portret, martwą naturę i pejzaż, - odpowiada, dlaczego artyści inspirowują się naturą.	- wymienia podstawowe typy rejestracji rzeczywistości w sztuce, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki, - wykonuje martwą naturę, pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego.	- przedstawia specyfikę tworzenia z natury, - wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki, - opowiada o poszczególnych typach rejestracji natury, - tłumaczy, czym są camera obscura i <i>trompe-l'oeil</i> ,	- charakteryzuje odmiany martwej natury, pejzażu i portretu, - omawia dzieło (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, - wykonuje według własnego pomysłu martwą naturę, pejzaż i portret, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.	- omawia dzieło (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, - wykonuje według własnego pomysłu martwą naturę, pejzaż i portret, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.
30. Projekt artystyczny - edukacyjny, cz. III	- omawia zrealizowane etapy projektu i działania przeprowadzone w ramach każdego z nich,	- potrafi ocenić pracę własną oraz grupy.	- potrafi wskazać mocne i słabe strony wykonanej pracy projektowej	- ocenia efekty przeprowadzonego działania,	- wyjaśnia, na jakie potrzeby kulturowe odbiorców odpowiedzieli organizatorzy przedsięwzięcia.

Program nauczania plastyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej „Do dzieła” Jadwiga Lukas, Krystyna Onak wyd. Nowa Era, Wewnętrzny System Oceniania.

Wymagania oceniania

Ocena z plastyki powinna uwzględniać przede wszystkim stosunek ucznia do przedmiotu, pracę włożoną w realizację wymagań oraz zaangażowanie ucznia w uczestnictwo w kulturze. **Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę zwraca się na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu.** Jego uzdolnienia plastyczne nie mogą być podstawowym kryterium oceniania.

Podczas oceniania umiejętności i wiedzy ucznia uwzględniane będą:

- przygotowanie do lekcji,
- aktywność podczas pracy na lekcjach,
- zaangażowanie w realizację ćwiczeń plastycznych,
- wykorzystanie posiadanej wiedzy w praktycznym działaniu,
- podstawową umiejętność opisu dzieła sztuki,
- biegłość w posługiwaniu się technikami plastycznymi,
- znajomość terminologii plastycznej,
- uczestnictwo w życiu kulturalnym szkoły, regionu (np. udział w imprezach artystycznych, wystawach).

Ocenie podlegają następujące formy pracy ucznia:

- praktyczne ćwiczenia plastyczne,
- wypowiedzi ustne,
- prace pisemne: opisy dzieł sztuki, testy,
- podejmowane zadania dodatkowe,
- aktywne uczestnictwo w życiu szkoły i środowiska (np. udział w konkursach szkolnych i międzyszkolnych, oprawa plastyczna uroczystości),
- umiejętność pracy w zespole.

Kryteria oceniania prac plastycznych:

- zgodność pracy z tematem lekcji oraz zagadnieniem plastycznym,
- poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych, trafność doboru środków artystycznego wyrazu,
- umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną,
- pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi,
- stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań, oryginalność realizacji danego tematu
- estetyka pracy (ostatnie kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje).

W ocenie wiedzy o sztuce brane pod uwagę będą:

- zastosowanie terminologii plastycznej w wypowiedziach ustnych i pisemnych,
- trafność doboru argumentów przy ocenie dzieła sztuki,
- umiejętność rozwinięcia tematu.